

Pulchri



Pulchri-blad, jaargang 37, nr. 4, oktober 2009

Uitgave van het Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio



LOW



Fruits de mer, potlood, pastel, conté, spuitbus, bladgoud op papier



Forbidden fruit I, potlood, pastel, conté, spuitbus op papier

Side dish, potlood, pastel, spuitbus op papier



AIR (artist in residence)

POMPGEMAAL DEN HELDER ALS GASTATELIER

Samen met de gemeente Den Helder heeft het Fonds BKVB een karakteristiek vroeg 20e-eeuws waterpompgemaal, een provinciaal monument gelegen in een natuurgebied in de duinen, opgeknapt en geschikt gemaakt als werk- en verblijfsruimte voor kunstenaars. Pulchri-lid Hanneke Francken mocht er een tijdje haar hart ophalen.

Het gastatelier is de eerste permanente verblijfsmogelijkheid van het Fonds BKVB in Nederland. Het ligt aan de rand van een uitgestrekt en beschermd duingebied, op ongeveer 15 minuten van zowel het centrum als het strand van Den Helder. De woon/ werkruimte is circa 220 m² groot en ongeveer 5 meter hoog. Ik bevind mij regelmatig in soortgelijke natuurgebieden waar ik op zoek ben naar beelden die ik kan gebruiken in mijn werk. In de loop der jaren is hierdoor een spoor te ontdekken in mijn werk van onderwerpen zoals: instinct, jachttafereelen, Circle of Life. Al lijken mijn tekeningen als uitgangspunt de natuur te hebben, toch vind ik in de 'concrete' natuur niet de oplossingen voor mijn werk. De vluchtigheid van het bestaan en invloeden van de stad lijken steeds dichterbij te komen door bevolkingstoename en huizenbouw. Grenzen vervagen. In mijn visie is de natuur tegenwoordig onlosmakelijk verbonden met de stad. De vraag die ik mijzelf stel is: "Zijn wij mensen een superieur ras en staan wij daardoor boven al het andere?" Ook het pompgemaal is ontstaan door de hand te kunnen leggen op de manier hoe de natuur zich gedraagt.

In onze gecultiveerde samenleving is dit een interessant gegeven dat mij bezighoudt. De natuur kan gezien worden als natuur in de idyllische zin en biedt bescherming en ontspanning, terwijl de stad de chaos, bedrijvigheid, ontmoetingen, vervuiling en adrenaline met zich mee brengt. Ook hier wordt er onbewust een balans gevonden.

Het verblijf in het pompgemaal biedt mij de unieke mogelijkheid een langere tijd te verblijven dicht bij een duingebied en een stad. Een periode om een serie tekeningen te maken. Ik richt mijn onderzoek op de tegen-

strijdigheden van het gedrag van de inwoners van Den Helder in samenhang met het omliggende duingebied. Wat voor invulling geven de mensen aan de aanwezigheid van de natuur in hun dagelijks leven?

Het pompgemaal refereert ook aan deze tegenstrijdigheid en speelt een belangrijke rol spelen in mijn tekeningen. De functie van het gemaal: 'waterbeheersing', doet denken aan de symbolische verklaring van water in de kunstgeschiedenis van de 16e en 17e eeuw. Denk aan de talrijke fontein en bruggen in Italië en Frankrijk. Oude en nieuwe waterwegen werden

geëerd met een monument zoals een fontein met de afbeelding van een mythologisch figuur of gebaseerd op een religieus verhaal. Deze aan het verleden ontleende symboliek is in mijn werk terug te vinden en mijn idee is om het pompgemaal als drager van hetzelfde uitgangspunt terug te laten komen in mijn werk.

Het werk dat ontstaan is tijdens deze periode was eind augustus in het gemaal te zien.

HANNEKE FRANCKEN
beeldend kunstenaar
www.hannekefrancken.nl



Mijn atelier

Iedere beeldend kunstenaar wordt uitgenodigd om in de rubriek 'Mijn atelier' bij een foto van zijn creatieve werkplaats zijn gedachten te laten gaan.
Adres: Redactie Pulchri, Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag.
E-mail: info@pulchri.nl