

Palet



Magazine voor kunstenaars en kunstliefhebbers

STRAND, ZEE EN HOLLANDSE LUCHTEN
GEÏNSPIREERD DOOR HOLLANDSE MEESTERS

HANNEKE FRANCKEN
MOTIEVEN EN SYMBOLEN

WONDERLIJK MOOIE EXPOSITIES
DE QUADRIENNALE IN DÜSSELDORF

VERONTRUSTEND EN ONTROEREND
SCHILDERIEN VAN HELEN VERHOEVEN

JAARGA

N

JUNI/JU

ADV

€

00371



Motieven en symbolen



Hanneke Francken

GEFASCINEERD DOOR DE CYCLUS VAN HET LEVEN GEBRUIKT HANNEKE FRANCKEN MOTIEVEN EN SYMBOLEN UIT DE (KUNST)GESCHIEDENIS OM HIERAAN UTING TE GEVEN. DIT LEIDT IN HAAR TEKENINGEN TOT THEMA'S ALS MYTHOLOGIE, NATUUR, EVOLUTIE, EEUWIGHEID EN VERGANKELIJKHEID. ZE ZIJN MET ELKAAR VERWEVEN IN EEN RIJK GEÏLLUSTREERD UNIVERSUM MET ONDER MEER GEVOGELTE, WILD, VEGETATIE EN ARCHITECTUUR.

Side dish, 2009, pencil pastel spuitbus op papier, 100 x 140 cm



Sinds 2001 tekent Hanneke Francken op groot formaat de levenscyclus in uiterste details maar zeer dynamisch. Wat opvalt, zijn de arbeidsintensieve verbeelding in heftige ornamentiek, delicaat, gracieus, nauwkeurig en vakkundig. Essentieel voor de communicatie in haar werk zijn de speciaal voor haar verbeelding ontwikkelde handgrepen en een verleidelijke kleurenpracht.

Intertwined VI, 2013
potlood pastel conté
spuitbus op papier
171.5 x 133.5 cm





Forbidden fruit I, 2007
 potlood pastel conté
 spuitbus op papier
 178 x 124 cm

De kleurrijke verzamelingen bloemen, gevogelte en fruit tonen een sterke inhoudelijke overeenkomst met de schilderkunst van de 17e eeuw. Grote afwezigheid in haar werk is de mens, ook al ontbreken sporen van diens aanwezigheid niet.

Inspiratiebronnen

Vanuit mythische en alledaagse inspiratiebron-

nen werkt Francken het thema levenscyclus of vergankelijkheid uit in veel bloemen, dierenlijken en natuur. Sommige tekeningen dragen mythische titels als *Lost paradise* (2011) of *The Dragon* (2008). Tot haar meer alledaagse en prozaïsche werken behoort *Hunt III* (2005). Hierop vluchten herten weg voor jagers, in *In Run over* (2003) zien we een alledaags dierlijk verkeersslachtoffer. De kleurstelling is meestal

wee zoekt. Of is het een geur? Je ruikt als het ware de stank van verrotting en bederf. Het werk lijkt een actuele vorm van in your face Vanitas.

Stillevens

In haar monumentale stillevens gebruikt zij thema's als mythologie, natuur, evolutie, eeuwigheid en vergankelijkheid. Van elementen uit de (kunst-)geschiedenis maakt ze een eigentijds vanitas-stilleven. Het verval laat ze zien in het afsterven van planten en bloemen. In haar werk houdt Hanneke Francken zich bezig met de verhouding tot de natuur, zonder een kopie van planten en dieren te willen maken. Door beeldelementen vanuit verschillende perspectieven samen te brengen ontstaat een sprookjesachtig verhaal.

Transformatieproces

Als dochter van een slager fascineert haar vooral het transformatieproces van dood en leven. In een ander leven was ik misschien 'patholoog-anatoom', zegt ze wel eens. Zo tekende ze een spreeuw die tegen haar venster aanvloog. In dunne potloodlijnen legde ze de ontbinding vast. Een ander werk toont een dode geit overdekt door krioelende insecten en omringd door uitbundig bloeiende bloemen. Bij Francken is de dood de voedingsbodem voor nieuw leven en een onmisbare schakel in de cyclus van de natuur. In haar moderne stillevens combineert ze dode dieren met rijpe vruchten en kleurrijke, soms met glitters bestrooide bloemslingers. Onze angst voor de dood verjaagt ze met overdadige, bijna overdreven sentimenteel aandoende schoonheid.

Gemengde techniek

Francken maakt haar enorme tekeningen in gemengde techniek. Ze werkt zowel met pastelkrijt, als met kleurpotlood en spuitbus. Soms voegt ze bladgoud toe. In haar expressieve en tegelijkertijd poëtische beeldtaal speelt de context of locatie van de beeltenissen geen rol. Elementen uit verschillende plaatsen en tijden zijn bij elkaar geplaatst binnen een kader met meerdere perspectieven.

Francken stelt haar beelden samen op basis van zelfgemaakte natuurfoto's. Hun bron is niet van belang. Francken voegt ze samen tot een neutraal beeld, waaraan nieuwe betekenissen kunnen worden ontleend. Op deze manier brengt Francken letterlijk verschillende stand-



punten bijeen: ze transformeert zelfgekozen elementen uit voorbije tijden naar het heden. Het stelt haar in staat zowel verleden als toekomst naar haar hand te zetten. Tekeningen van Francken zijn o.a. te zien geweest in CBK Leiden, Binnenland atelier-artist in residence (BKVB) Den Helder en ART Amsterdam. Onlangs was haar werk nog te zien op de tentoonstelling 'All about drawing' in het Stedelijk museum van Schiedam. Een tekening van haar siert de omslag van de bijbehorende catalogus en was opabri's door heel Nederland te zien.

www.galeriewilms.nl

Broken mountain, 2011
pencil pastel conté charcoal
spuitbus op papier
232.5 x 150 cm