

OPENING

HERFSTTENTOONSTELLINGEN

- De kunstenaars en Kunstvereniging Diepenheim nodigen u van harte uit voor de opening:

ZA 21 SEP 2013

15.00 uur DRAWING CENTRE DIEPENHEIM • Kuimgaarden 1

- Inleiding door Ludo van Halem, conservator 20ste eeuwse kunst, Rijksmuseum Amsterdam en jurylid EposPress Tekeningen Prijs
- Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling 'Mythe en mystiek in het landschap'

Aansluitend KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM • Grotestraat 17

- Openingswoord: Gijs Assmann en Hanne Hagenaars, curatoren Kunstvereniging Diepenheim
- Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling **Remy Jungerman** 'KABRA: Descendants Exchange' (Nazaten Uitwisseling) en **Thijs Zweers** 'Immersed'

17.00 uur KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

- Borrel en maaltijd*
- * Voor deelname aan de maaltijd is reserveren noodzakelijk. Aanmelden vóór 14 september 2013, vol = vol!
Bij voorkeur per e-mail: info@kunstvereniging.nl
De kosten bedragen € 12,50 p.p.
(Consumpties zijn voor eigen rekening)



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim • T (0547) 352 143
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

Kuimgaarden 1 • 7478 AN Diepenheim

VSBFonds,
iedereen doet mee

provincie **Overijssel**

M
mondriaan
fonds

*Toentsch
Wijnhuis*

OPENINGSTIJDEN

Kunstvereniging Diepenheim en Drawing Centre Diepenheim
woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur
Maandag en dinsdag gesloten

Vanwege de inrichting van de tentoonstellingen
zijn beide gebouwen van 8 tot en met 21 september gesloten.



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

UITNODIGING

HERFSTTENTOONSTELLINGEN



KUNSTVERENIGING

REMY JUNGEMAN

'KABRA: DESCENDANTS EXCHANGE'
(NAZATEN UITWISSELING)

THIJS ZWEERS

'IMMERSED'

DRAWING CENTRE

**MYTHE EN MYSTIEK
IN HET LANDSCHAP**

21 SEP TM 01 DEC 2013

Mythe en mystiek in Diepenheim

In de herfst staat de Kunstvereniging volledig in het licht van mythe en mystiek. Alle deelnemende kunstenaars zullen hun visie, geschiedenis of andere mogelijke relaties met betrekking tot het onderwerp tentoonstellen aan de hand van hun werken.



'Travelers Panama' • 2005-2013 • mixed media • 1800 x 81 x 97 cm

- In de Kunstvereniging:
Remy Jungerman
'KABRA: Descendants Exchange'

Remy Jungerman (1959, Moengo, Suriname) maakt objecten. In zijn werk combineert hij de verschillende culturele werelden waarin hij leeft. De atmosfeer van zijn werk refereert aan zowel het Modernisme uit de vorige eeuw als de esthetiek van rituelen van *Winti* en de Marroncultuur.

Bij Kunstvereniging Diepenheim zet Remy Jungerman dit samengaan van culturen in zijn werk op scherp.

Aanleiding voor de presentatie is de nationale herdenking en de viering van de afschaffing van de slavernij op 1 juli 1863 ('150 jaar de ketenen verbroken') in 2013.

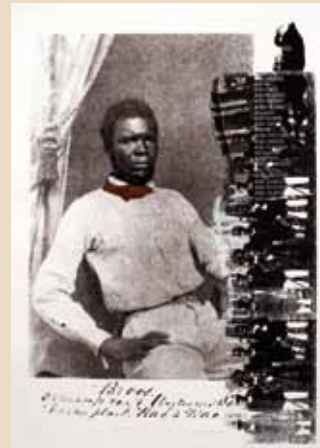
Voor de tentoonstelling 'KABRA: Descendants Exchange' (Nazaten Uitwisseling) toont Remy Jungerman een tafel van 1,7 x 7 meter. De *KABRA TAFRA* (rituele voorouders maaltijd) zal ingericht worden door de Winti Priesteres Nana Efuia en zal worden opgedragen aan de voorouders van twee families. De door hem verzamelde objecten hebben een symbolische relatie tot de families van de Raadspensionaris ('president') van Nederland Rutger Jan Schimmelpenninck (1761-1825) uit Diepenheim en Kapitein Broos 1821-1880,

'Trapped' (detail) • 120 x 80 x 20 cm • detail van installatie 'Apuku Return' • 2011 mixed media



een Surinaams onafhankelijkheidsstrijder. De installatie laat zien hoe twee figuren die in ons gedeelde verleden tegengestelde opvattingen vertegenwoordigden via hun nazaten gekoppeld kunnen worden. Op deze manier maakt Remy Jungerman het gedeelde slavernijverleden bespreekbaar.

Curatoren: Gijs Assmann en Hanne Hagenaars



'Captain Broos' • 2007 • zeefdruk
100 x 70 cm



'Voices of Babel' • 2013
geschilderd hout • 154 x 104 x 16 cm

- In de Kunstvereniging Projectruimte:
Thijs Zweers
'Immersed'

Thijs Zweers zal naar aanleiding van een eerder verblijf als *artist-in-residence* in Diepenheim tekeningen tonen die fijnzinnig zijn maar ook een raadselachtige en mystieke kant hebben. De basis voor het werk van Thijs Zweers is zijn interpretatie van de virtuele wereld, als autonome werkelijkheid. Zijn visie wordt dus als kunstwerk niet digitaal gepresenteerd, maar zij wordt 'eenvoudig' in de oudste techniek die er is, het tekenen, getoond. Deze combinatie maakt zijn werk op een bijzondere wijze actueel. Juist doordat het handgetekende beelden zijn, wordt die virtuele wereld in krachtige tekeningen gematerialiseerd.

Tijdens de expositie biedt de Kunstvereniging een speciale editie aan van Thijs Zweers. Deze bijzondere litho's zijn in beperkte oplage (40) verkrijgbaar voor de prijs van € 150,- (leden 10% korting).



'Head' • 2013 • 57 x 50 cm
grafiet op papier



Erik Odijk • 'Bomba' • houtskool op papier • 196 x 366 cm

- In het Drawing Centre:
'Mythe en Mystiek in het landschap'

Gastcurator Hans de Wit

Kunstenaars

Hans de Wit, Nik Christensen, Hadassah Emmerich, Hanneke Francken, Tjibbe Hooghiemstra, Erik Odijk, Mai van Oers, Sandra Kruisbrink, Rachida Post



Hans de Wit • 'Floats' • Oost-Indische inkt en gouache op blauwgetint papier
21 x 29 cm

In het Drawing Centre is een groepsexpositie te zien met tekeningen waarin rituelen een rol spelen en waarin landschappen getoond worden die een mystieke ervaring kunnen oproepen. De kunstenaars tonen, al dan niet bewust, een voorkeur voor het mythische en de mystieke macht en kracht die de natuur op ons kan hebben. De expositie is mede door Hans de Wit als gastcurator samengesteld. Hans de Wit is de winnaar van de Épos Press Tekeningen Prijs 2012. De winnende kunstenaar zou een solotentoonstelling krijgen, maar omdat Hans de Wit al een dergelijke presentatie heeft gehad bij de opening van Drawing Centre Diepenheim is er gekozen voor een groepstentoonstelling, met De Wit als curator. Hij neemt zelf deel met enkele tekeningen.

Arno Kramer



Hadassah Emmerich
'the worshipper' • detail



Nik Christensen • '11- slow approach'
2008 • inkt op papier • 230 x 250 cm