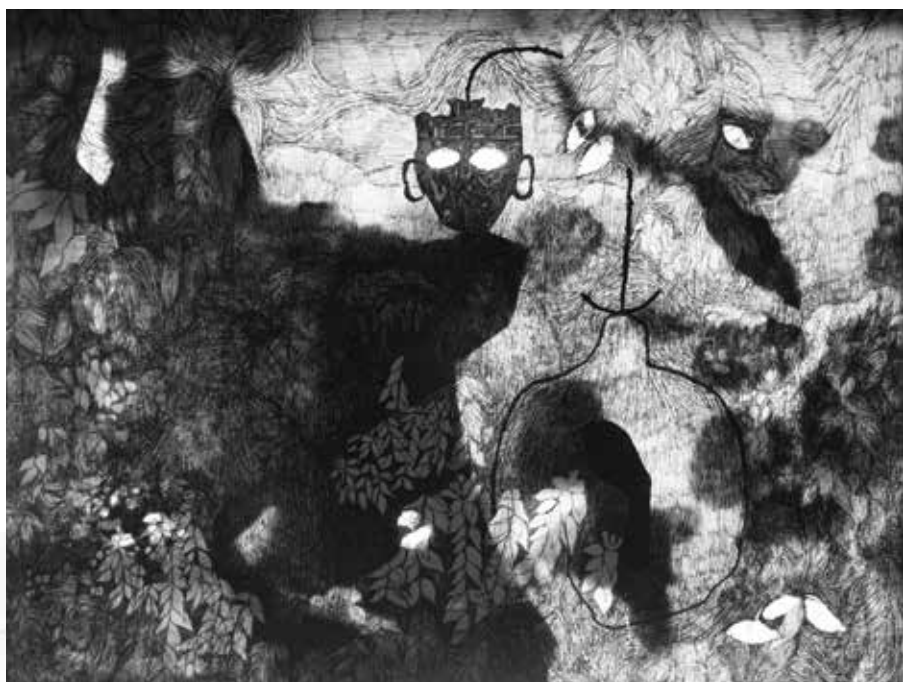


Rozemarijn Westerink

‘Bij het tekenen kies ik voor materialen die voor mij zo direct en onomkeerbaar mogelijk zijn’



OVER TEKENEN

Rozemarijn Westerink: ‘Als tekenaar ben ik gefascineerd door de werking van het geheugen: de manier waarop objectieve gebeurtenissen in de hersenen worden opgeslagen als subjectieve beelden. De beelden vervormen, delen vallen weg – ik reconstrueer deze herinneringen werkend vanuit zowel persoonlijke motieven als een (kunst)historische context. Ik onderzoek hierin de beleving van een landschappelijke plek: de tuin. Ik begin daarbij met tekenen, voor mij de meest directe methode om wat de hersenen denken zichtbaar te maken. Door bepaalde beeldelementen te herhalen wordt de tekening steeds gelaagder en dreigt overwoerd te worden door een overschot aan lagen. Op deze manier maak ik werk op papier en film.’

OVER HET MATERIAAL

‘Bij het tekenen kies ik voor materialen die voor mij zo direct en onomkeerbaar mogelijk zijn; pen, inkt en grafiet zijn materialen die je niet gemakkelijk kunt uitwissen. Door mijn werkwijze met deze materialen blijven mijn handeling en beweging tijdens het tekenen zichtbaar. Soms wordt een tekening hierdoor zo gelaagd dat de voorstelling bijna verdwijnt en een haast monochroom beeld verschijnt. Een deel van de tekeningen op papier maak ik tot film met de stop-motiontechniek, met bijpassend geluid. Door montage ontstaan tijdsduur, ritme en herhaling. Zo ontstaat een geheel waarbij de tekening de basis blijft, maar waarbij de getekende wereld gaat leven.’ ●

1 Rozemarijn Westerink, *Ellwoodii*, 2021, videostill van stop-motion-animatiefilm, pen en inkt op papier, digitale middelen, duur: 2:39 min, geluid: stereo.

Online
rozemarijnwesterink.com

Hanneke Francken



‘De spuitbus stelt mij in staat te bepalen in welke mate een tekening mag verschijnen of verdwijnen’



OVER TEKENEN

Hanneke Francken: ‘De directheid van het medium tekenen is als het schrijven met de hand; deze beweging laat zich herhalen met druk die opgevoerd en verzwakt kan worden. Het denken in lijnen – wat ik met geen ander materiaal tot nu toe zo goed heb kunnen benadrukken en bevestigen als met potlood. Onder mijn tekeningen bevinden zich teksten die terloops op het papier verschijnen. Het kunnen gedichten zijn of de dagelijkse boodschappen, het loopt in elkaar over; misschien zijn mijn tekeningen wel “geschreven tekeningen” die gelezen kunnen worden.’

OVER HET MATERIAAL

‘Er zullen altijd potloodlijnen te zien zijn in mijn tekeningen, als drager, afgewisseld met pastel, houtskool, conté, gouache, spuitbus en soms bladgoud. De potloden waarmee ik werk variëren in hardheid en kleur, dikke of dunne lijnen. Het werken met spuitbus is van een geheel andere orde. Deze manier van werken is een uitdaging, omdat het uit een andere wereld komt, die van de graffiti; en de wijze waarop ik de spuitbus hanteer, heeft niets met die wereld te maken. Het stelt mij in staat een omgeving te creëren die refereert aan periodes uit de kunstgeschiedenis, en te bepalen in welke mate een tekening mag verschijnen of verdwijnen.’ ●



1 Hanneke Francken, *Synthesis - dive*, 2020, potlood op papier, 40 x 30 cm.

Online
hannekefrancken.nl