



Renzo Candido

Hanneke Francken in haar studio

De kleurplaat

Met rubriek De Kleurplaat willen we de tekenkunst terug op de kaart zetten. Hoe krijgen we oog voor deze schitterende maar ondergeschoven expressievorm? Door die wirwar van lijnen in te kleuren en ondertussen het werk te ontdekken. Meestertekenaar en curator van de rubriek Arno Kramer koos deze keer voor het werk van HANNEKE FRANCKEN.

Arno Kramer: 'Hoewel Hanneke Francken vaak begint met werken vanuit figuratie, maakt ze de laatste jaren steeds vaker tekeningen die je "afgeleide beelden" zou kunnen noemen. Structuren die, door hun sensibele wijze van tekenen met kleurpotlood, steeds meer op zichzelf lijken te bestaan. Een boom of de schors mocht nog even als uitgangspunt dienen, uiteindelijk ontstaat er een onafhankelijker, meer losgezongen en abstracter beeld. Honderden delicaat getekende kleurenlijnen mondden hier en daar uit in een vorm, maar meestal zijn het toch de lijnen zelf die het beeld beheersen – op sommige plekken 'aangetast' door wat bewegende cellen lijken te zijn. Als je de tekening inkleurt, ontdek je fysiek de beweeglijkheid van het werk.'

De solotentoonstelling *Intertwine*, met tien jaar tekeningen van Hanneke Francken, is te zien van 16 oktober t/m 27 november in Ballina Arts Centre, Ballina, Ierland

